

ACTA DEL JURADO PREMIO

En la ciudad de Zaragoza, a 12 de septiembre 2025, se reúne el jurado calificador del **PREMIO INTERNACIONAL CERCO y CERCO-GRES ARAGON FAVEKER** convocado por la Asociación profesional de Aragón, con el fin de deliberar y emitir el fallo correspondiente a la edición XIX del mencionado premio.

El jurado está compuesto por:

- **Antón Castro**, Escritor, periodista y comisario cultural.
- **Olga Julián**, Gestora cultural, comisaria y galerista afincada en Zaragoza.
- **Rafa Pérez**, Ceramista español de referencia internacional.
- **José Antonio Sanz de Miguel**, profesor estudios superiores de cerámica

Después de revisar detenidamente las candidaturas recibidas según los criterios establecidos en las bases de la convocatoria, el jurado decide otorgar el

PREMIO INTERNACIONAL DE CERCO

SLOW MOVING SHADOW de LEI SHAO

“Una obra de delicada complejidad que mantiene viva la memoria de la cerámica clásica. En su superficie se escucha la voz del material, como si el barro mismo entonara su música ancestral.

En un tiempo de descomposición y destrucción, esta pieza se levanta como testimonio: puede leerse como acta de demolición, como vestigio de una ciudad deshecha y, al mismo tiempo, como ventana abierta hacia un futuro incierto, casi apocalíptico.

Frágil y a la vez poderosa, *Slow Moving Shadow* no solo interpela nuestro presente, sino que conecta con un eco arqueológico, recordándonos que lo que hoy vemos en ruinas fue alguna vez plenitud, y que incluso en el derrumbe late la posibilidad de otra mirada.”

PREMIO GRES-ARAGON FAVEKER

80 PERSONAS OLVIDADAS de MAITE BARRAINCUA

“Pieza profundamente conceptual que reivindica la cerámica desde una mirada fresca y sugerente. Es un trabajo sobre la memoria y el olvido, tejido a partir de un minucioso proceso de investigación.

La obra abraza lo híbrido: rinde homenaje a los orígenes de la fotografía, la transforma en materia y pone en diálogo lo analógico con las nuevas tecnologías. Así, convierte el recuerdo en objeto tangible, devolviendo presencia a aquello que se desdibuja con el tiempo.

En 80 Personas Olvidadas, la cerámica se convierte en un acto de resistencia frente al olvido, una manera de fijar en la tierra la memoria de quienes ya no están, y de recordarnos que lo perdido también puede ser convocado.”

ACCESIT 1 BREST I de ILIAS CHRISTOPOULUS

“Pieza de depurada sencillez que ofrece una lectura renovada del pecho en la tradición artística, cargándolo de dolor y desgarró. En su pureza formal, la porcelana se vuelve contenedor de lo indecible y homenaje a las mujeres que han enfrentado el cáncer de mama, a quienes el artista dedica esta obra.”

ACCESIT 2 PERSISTENCIA de FELIX NAVARRO

“Obra que celebra la cerámica en todas sus dimensiones: su textura, los efectos del fuego y la construcción paciente. *Persistencia* es un homenaje a la cerámica como puente entre lo histórico y lo actual, un lenguaje que atraviesa el tiempo y en el que conviven valores plásticos y pictóricos.”

Sin más asuntos que tratar, se levanta la presente acta, que firman los miembros del jurado en señal de conformidad.