

RELACIÓN CERÁMICA



**El legado
de un oficio
hecho arte,**



**Cuando el tiempo
y la distancia
no lo son**

EXPOSICIÓN:

Organiza
CERCO

Coordinación:
Inés Peña

Comisariado:
Ana Felipe
Bibiana Martinez

Montaje:
Colectivo Relación Cerámica
CERCO

CATÁLOGO:

Texto:
Beatriz Carbonell

Fotografías:
Juan Ortí
Ana Felipe
José Javier Marina
Javier Ibañez
Xavier Monsalvatje
Paula Vivas
Rafael Ramos
y los autores de las obras

Diseño y maquetación:
Ana Felipe Royo

Copyright de los textos, obras y fotografías:
Sus autores.

EXPOSICIÓN COLECTIVA:

RELACIÓN CERÁMICA

21 de septiembre - 6 de noviembre de 2022

Nave central del Centro de Artesanos de Aragón

C/ Miguel Servet 55, Zaragoza

Programación de las jornadas
de cerámica contemporánea
CERCO

Relación Cerámica es una exposición de artes plásticas que tiene como base la Cerámica en su más amplio significado. El eje principal de la muestra es el trabajo de los artistas Mestre y Hayashi y sus discípulos, creadas a más de diez mil kilómetros y desde el respeto a las diferentes culturas de oriente y occidente. El filtro del arte ha hecho que la creación artística esté por encima de las condiciones sociales. El respeto a la creación personal eleva el valor de la diversidad artística que se puede ver en esta exposición.

Artistas participantes:

Yasuo Hayashi, Enric Mestre, Anna Pastor, Ana Felipe, Beatriz Carbonell, Myriam Jiménez, Nozomi Kitao, Pau Ruiz, Presen Rico, Supi Hsu, Teresa Aparicio, Teresa Guerrero, Xavier Monsaltvaje, Sachiko Izawa, Juan Luis Tortosa, Masanori Izawa, Mayu Ueda, Carmen Sánchez, Concha Regné, Rafaela Pareja, Juan Ortí, Yoshikazu Ikeda, Carmen Marcos, Miki Okuda, Fanny Galera, Toshihiko Okuno, Carmen Ballester y Bibiana Martínez.

CUANDO EL TIEMPO Y LA DISTANCIA NO LO SON

BEATRIZ CARBONELL

Cuando el tiempo y la distancia no lo son. En la década de los 90, estudiantes de Bellas Artes de la Facultad de San Carlos de Valencia, buscábamos respuestas a las inquietudes artísticas y existenciales que nos invadían. Las clases teóricas nos ayudaban a plantearnos muchas cuestiones vitales. Entonces, encontramos en el maestro Enric Mestre un crisol de respuestas y a él nos quedamos unidos como la misma materia cerámica compacta al cocerse.

Un maestro, sí, y un artista, también, de reconocido nivel internacional. Su dilatada carrera profesional le ha permitido viajar por todo el mundo y conocer a grandes maestros y artistas. Y éste es un caso real, porque mientras Enric acompañaba a un grupo de alumnos de diferentes generaciones a caminar solos, lo mismo sucedía con su amigo y maestro japonés Yasuo Hayasi a 10.600 km de distancia. Desde entonces, maestros y alumnos nos hemos mantenido en contacto trabajando y caminando. En Valencia, en Japón y ahora, en Zaragoza.

Cuando el tiempo y la distancia no lo son, es un proyecto cultural donde 28 artistas reflexionan sobre sus vivencias personales en esta situación de crisis sanitaria internacional a través de la cerámica. Una vez más, maestros y alumnos, artistas todos, nos ponemos al servicio del arte para dialogar con la realidad. No hay distancias, no hay idiomas, no hay tiempo. Aquí hay sentimientos, ideas y obras.

Aquí, la riqueza cultural de ambos países se mezcla para reinventarse a través de la escultura, a través de la cerámica.



YASUO HAYASHI
TÍTULO
15 x 15 x 25 cm
Gres



ENRIC MESTRE
SIN TITULO
18 x 50 x 20 cm
Gres chamotado y engobes



TERESA APARICIO

Trans-for-ma-des

200 x 200 x 150 cm

Gres porcelana y base metalizada



XAVIER MONSALVATJE
TU PUEDES DETENERLO_{ij} (De la serie COVID-19)
2,5 x 40 cm Ø
Loza y pigmento negro bajo cubierta



XAVIER MONSALVATJE

HAZ OÍDOS SORDOS A LOS BULOS (De la serie COVID-19)

2,5 x 26,5 cm Ø

Loza y pigmento negro bajo cubierta.



XAVIER MONSALVATJE
WATCH OUT! KEEP YOUR DISTANCE (De la serie COVID-19)

2,5 X 26,5 cm Ø

Loza y pigmento negro bajo cubierta.



PRESEN RICO
LÍMITES
23 x 25 cm
Gres con engobes



PRESEN RICO
BINOMIO
21 x 35 cm
Gres vidriado



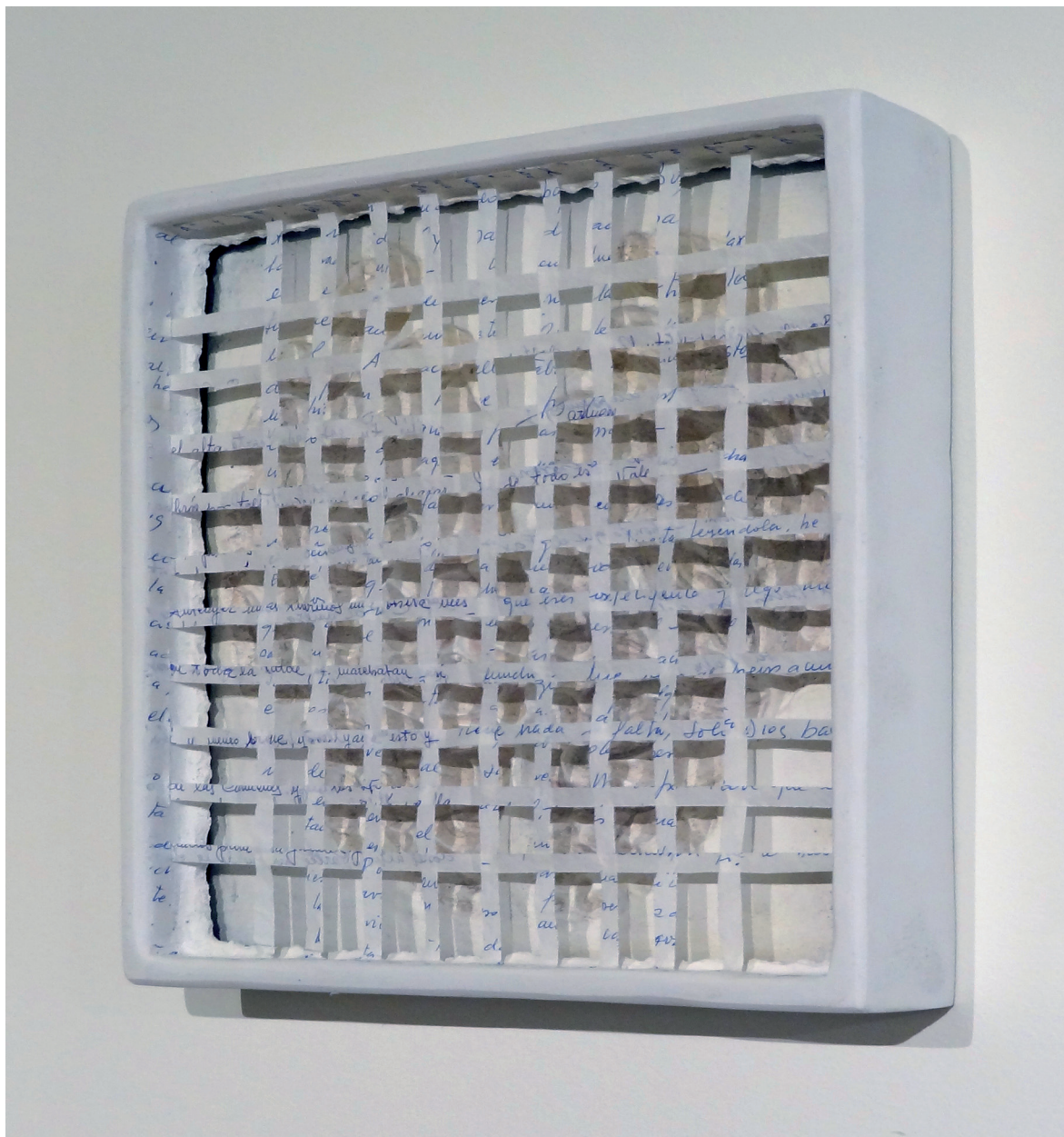
CONCHA REGNÉ
IMPASSE
30 x 40 x 12,5 cm
Porcelana, encofrado.



YOSHIKAZU IKEDA
PENSÉ EN LO QUE HARÍA...¿O NO?
24 x 24 x 24 cm (cada pieza)
Porcelana colada y vidriados



CARMEN MARCOS
CREACIÓN
22 x 22 x 12 cm
Cáscara cerámica



CARMEN MARCOS

ALZHEIMER 4

25 x 25 x 5 cm

Cáscara cerámica, cartas paternas



MIKI OKUDA
LA PIEL ALREDEDOR DEL OMBLIGO
29 x 30 x 25 cm
Modelado con pasta blanca y vidriado.



TOSHIHIKO OKUNO
FORMA
24 x 26 x 24 cm
Gres



NOZOMI KITAO
VOZ DE TIERRA I
10 x 22 cm Ø
Terracota



NOZOMI KITAO
VOZ DE TIERRA II
28 x 28 x 25 cm
Arcilla y vidriado.



SUPI HSU
HILOS
300 x 400 x 100 cm
Gres, hilos y pintura.



SACHIKO IZAWA
EL NACIMIENTO
30 x 30 x 30 cm
Porcelana modelada



PAU RUIZ
SEÑOR ESPÁRRAGO
167 x 31 x 31 cm
Gres chamotado y porcelana.



PAU RUIZ
FRONTERA

62 x 62 x 158 cm

Gres, porcelana, terracota y alambre de pinchos



TERESA GUERRERO

MANZANA AZUL

60 x 50 cm

Gres vidriado, colores tercer fuego.



ANNA PASTOR
HAY GOMAS QUE NO BORRAN
Varias medidas
Gres, engobe y vidriado.



ANNA PASTOR
DESEO DE PLACER
67 x 15 cm
Gres, engobe, vidriado y madera.



ANNA PASTOR
DESNUDAR EL DESEO
70 x 40 cm
Acrílicos sobre tela y papel.



FANNY GALERA
EN LÍNEA
18 x 30 x 5 cm
Gres negro



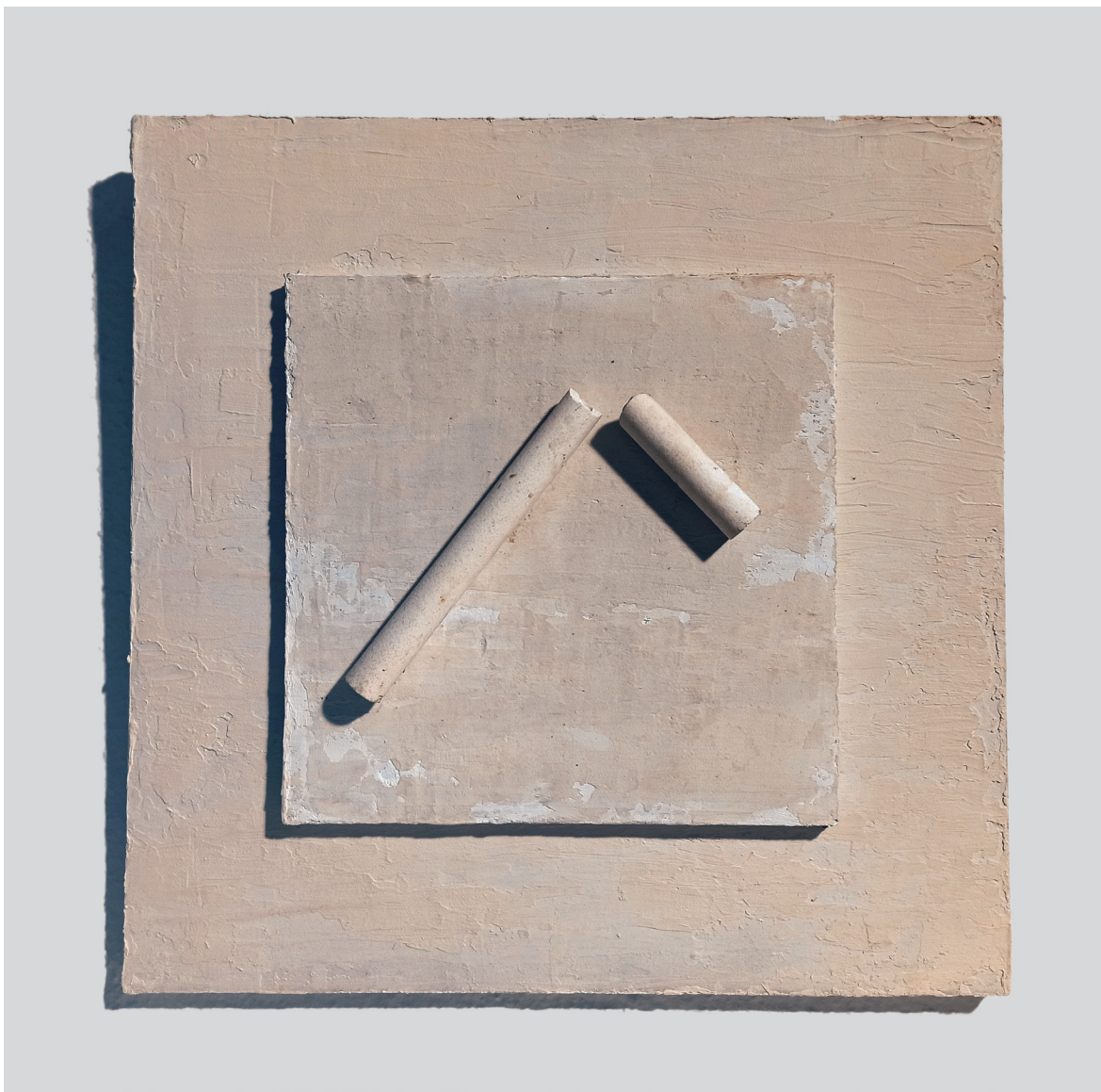
FANNY GALERA
ESPERANDO
29 x 8 x 8 cm
Gres negro.



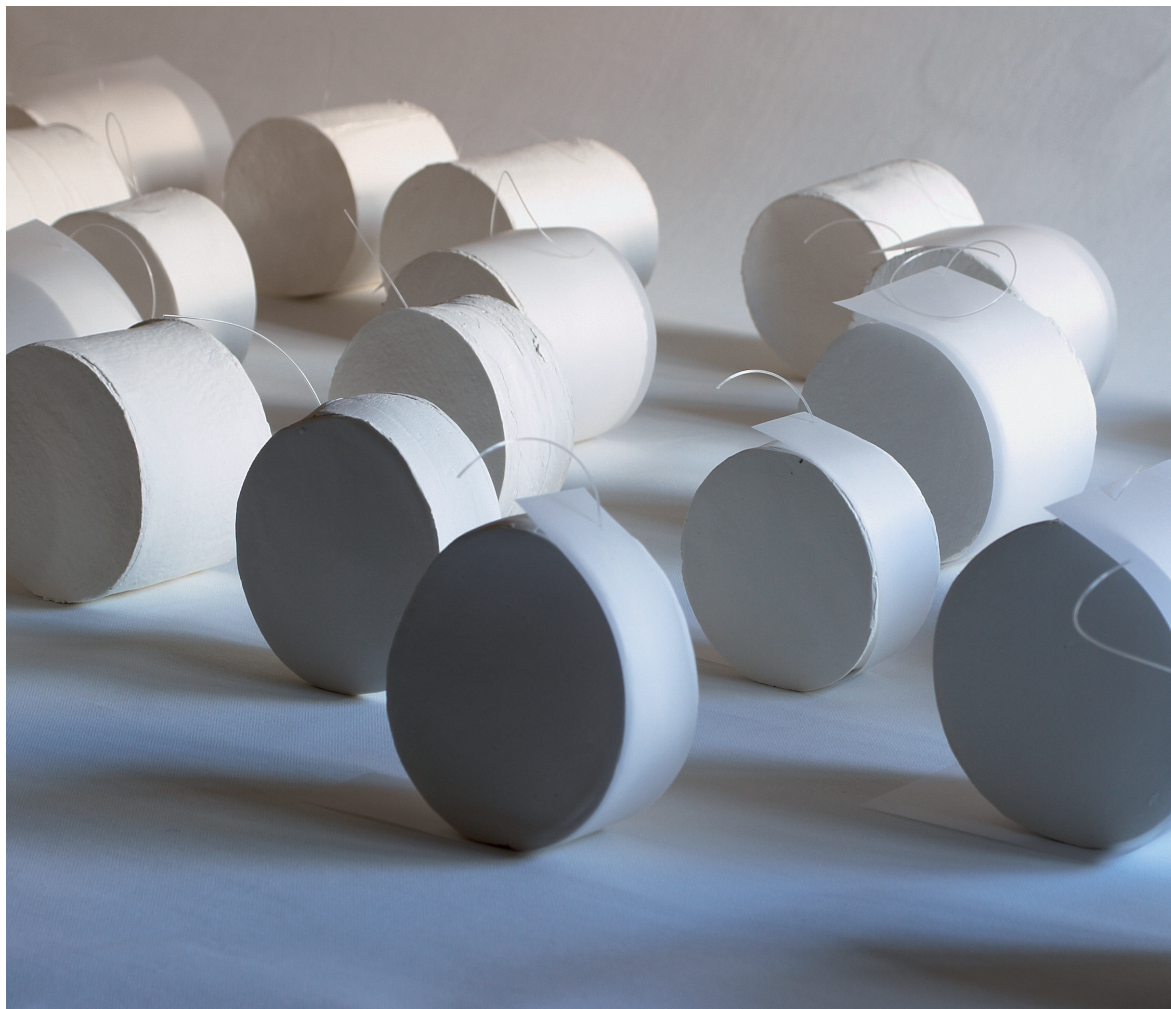
CARMEN SÁNCHEZ
A LA CANTONADA
45 x 45 cm
Técnica mixta



CARMEN SANCHEZ
FUGA
45 x45 cm
Técnica mixta



CARMEN SÁNCHEZ
SUTIL RUPTURA
33 X 33 cm
Técnica mixta.



CARMEN BALLESTER
RODANT

100 x 80 cm

Porcelana, papel de celulosa y plástico.



BEATRIZ CARBONELL
HEMEROTECA 2020

Fotografía 60 x 40 y gres 40 x 60 x 4 cm
Gres y fotografía.



BEATRIZ CARBONELL
EXPEDIENTES 2020
Cada pieza 17 x 11 x 6 cm
Gres.



MYRIAM JIMÉNEZ
SERIE ESPEJISMO
60 x 60 x 30 cm.
Mayólica



MYRIAM JIMÉNEZ
SERIE ESPEJISMO
60 x 60 x 30 cm
Mayólica



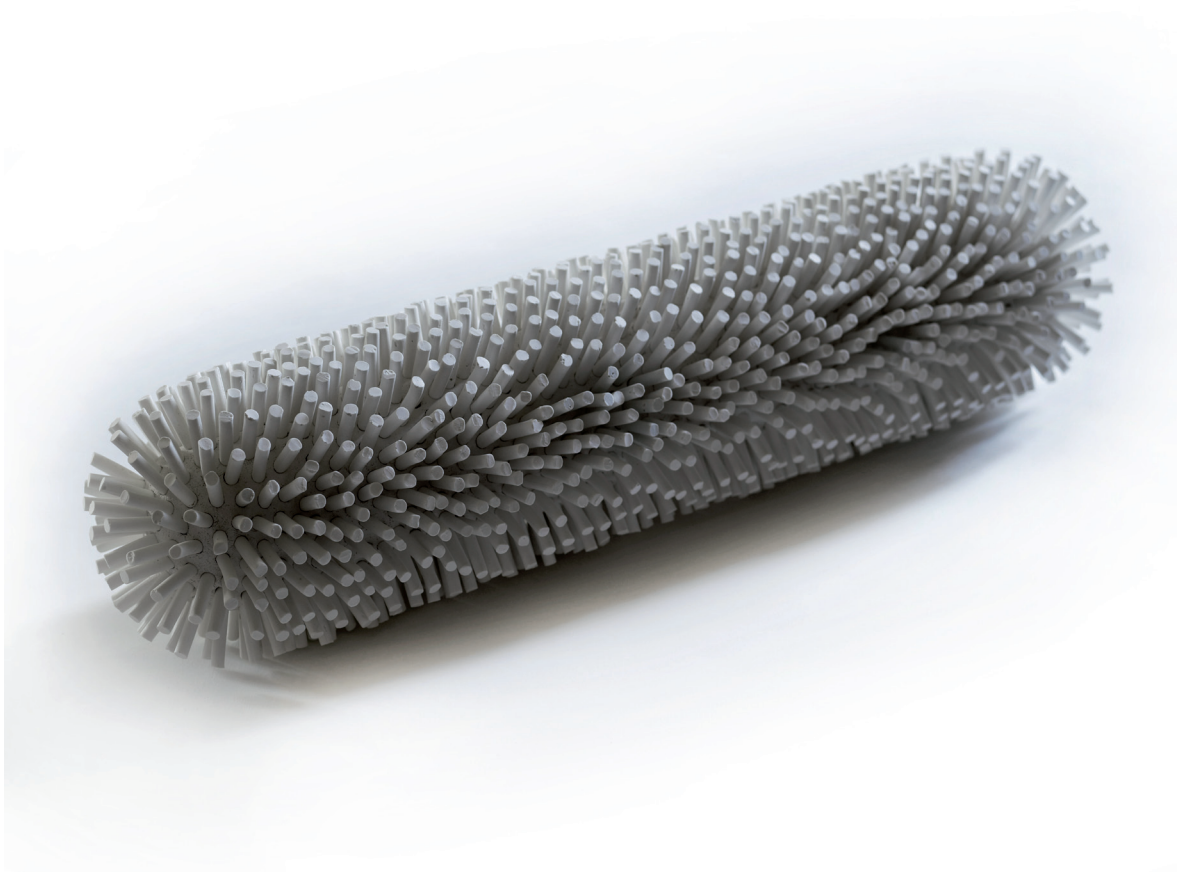
JUAN ORTÍ
SIN TÍTULO
38 x 37 x 8 cm
Mayólica de torno



JUAN ORTÍ
SIN TÍTULO

23 x 23 x 4 cm

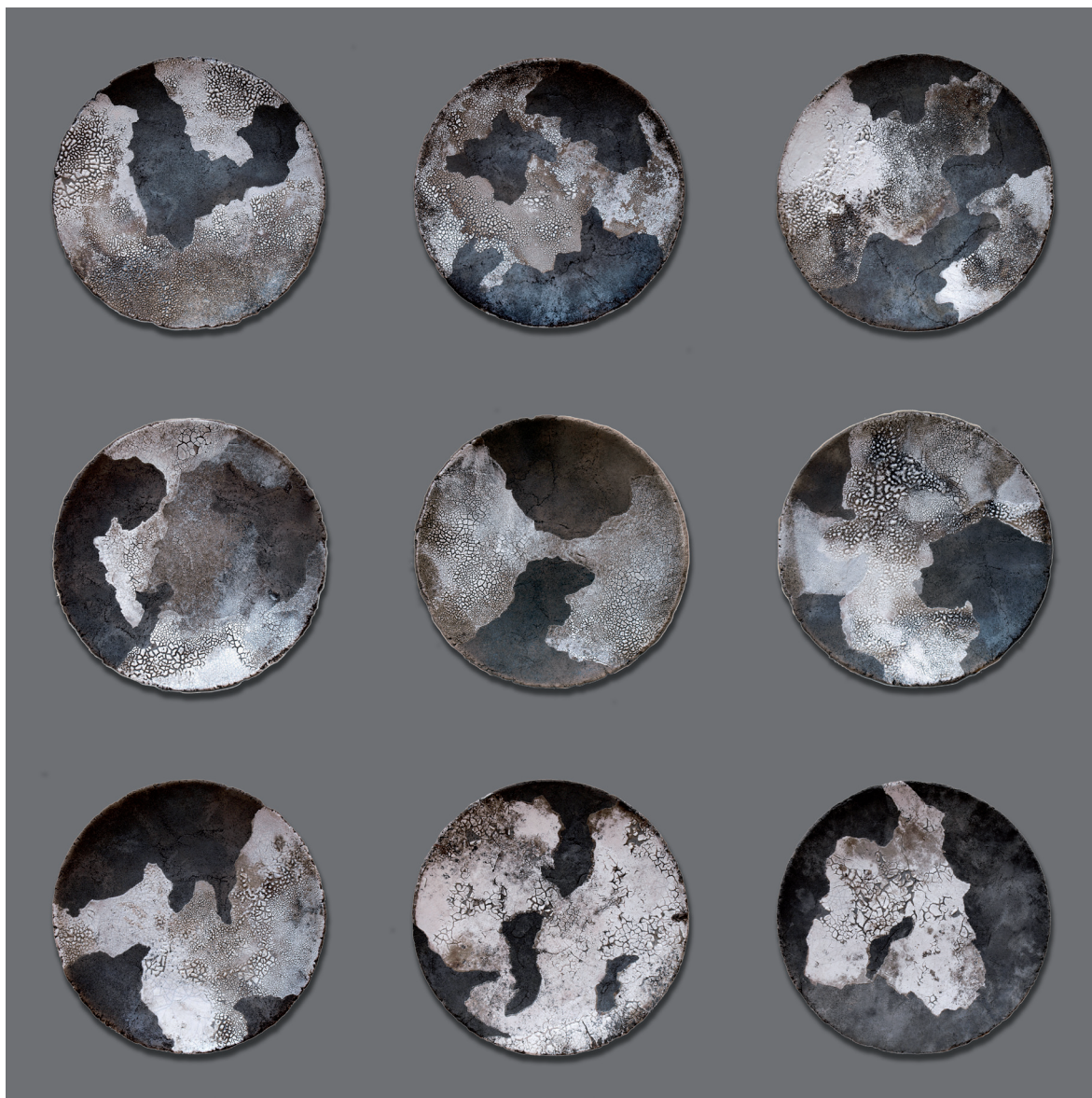
Pieza construida mediante planchas de porcelana y cocida a 1220° C.



RAFAELA PAREJA
HORIZONTE

16 x 16 x 62 cm

Gres, porcelana, modelado, urdido e incrustación.



ANA FELIPE
FASES DE LA SEQUÍA
Instalación; 40 X 40 cm cada pieza.
Gres chamotado y vidriado (Rakú).



MAYU UEDA
UN PAQUETE DE SENTIMIENTOS
14 x 17 x 15 cm
Gres, feldespató y mica, modelado a mano.



BIBIANA MARTÍNEZ
MUJER MONTAÑA. LA VÍA CARMEN
Instalación; 20 piezas de 20 x 20 cm aprox. cada una.
Gres y pintura industrial.



MASANORI IZAWA
EL MUNDO
20 x 20 x 25 cm
Gres y vidriado mate



JUAN LUIS TORTOSA
SIN TÍTULO
32 x 32 x 25 cm
Gres, porcelana y metal.

Trayectoria del colectivo **RELACIÓN CERÁMICA**

2005 "Pléyade keramos", Casa de la Cultura, Benaguasil (Valencia).

2006 "Pléyade keramos" Centro Cultural, Chiva (Valencia).

2008 "Relación Cerámica", Sala Hachi Wakayama (Japón), Sala Onomachi department Wakayama (Japón).

2010 "Relación Cerámica", Instituto Cervantes, Tokio (Japón).

2011 "Dos culturas, dos maestros y su legado" Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia y Museo de cerámica Ruiz de Luna de Talavera de la Reina (Toledo).

2011 "Playade Keramos" en el Museo de Ceramica Ruiz de Luna de Talavera de la Reina.

2014 "Escuela de ceramistas" NACE Feria Nacional de Alfarería y Cerámica en Navarrete (La Rioja). Realización de exposición, conferencias y talleres por parte de todos los componentes del grupo.

2015 "Escuela de ceramistas" Sala Casa del Cable, Xàbia (Alacant). Galería Artefacto, Xàbia (Alacant). "Misión Cerámica" Sala Hachi Wakayama (Japón). Centro Cultural, Wakayama (Japón). Sala Irahani, Osaka (Japón).

2018 "La Escuela de Valencia" primer servicio, Galerie Du Don, Le Don du Fel (Francia).

2019 "Mestre- una puerta a 18 caminos" Ajuntament de Marratxí, (Mallorca).

2020 "Temps i Materia" Sala Manuela Ballester ,Valencia.

2022 "Relación cerámica" galería Yuragui, Kyoto (Japón). CERCO, centro de Artesanos de Aragón (Zaragoza)

YASUO HAYASHI. Kyoto (Japón)

yasuo126@yahoo.co.jp

En 1948 Yasuo Hayasi se convirtió en el primer artista japonés que utiliza la cerámica para hacer cerámica abstracta.

Durante más de seis décadas ha contribuido a crear un vocabulario totalmente nuevo y ha dado un nuevo significado a la escultura cerámica, inspirando a generaciones de artistas en Japón, y perteneció al grupo de artistas de vanguardia "Shikokai".

Hayasi ha encontrado la manera de honrar las tradiciones del pasado , explorando nuevas formas de escultura en arcilla.

Sus primeros trabajos fueron mostrados junto a los de artistas internacionales como Wassily Kandinsky e Isamu Noguchi.

A lo largo de su trayectoria ha obtenido numerosos galardones internacionales. Es miembro de la Academia Internacional de la Cerámica.

ENRIC MESTRE. Alboraya, Valencia.

<http://enricmestre.com/>
info@enricmestre.com

1982 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Premios:

1976 Medalla de Oro del Estado de Baviera en Múnich. Alemania.

1999 Premio Alfons Roig. Diputación de Valencia.

2009 Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana.

2010 Bayerischer Staatspreis, Alemania

Ha expuesto de manera individual en España, Dinamarca, Japón, Alemania, Suiza, Francia, Finlandia, Alemania y Bélgica. De forma colectiva en España, Italia, Japón, Suiza, EEUU, Alemania, Checoslovaquia, Portugal, Australia, Korea, Puerto Rico, Francia, Reino Unido, Venezuela, Finlandia, Turquía, Hungría, Túnez, Holanda, Taiwan, Grecia, Bélgica y Austria.

Obra en museos (selección):

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Museo Ariana, Suiza.

Museo de Bechiné. Checoslovaquia.

Tennessee State Museum. EEUU.

Museo Nacional de Sevres, Francia.

The Museum of Modern Ceramic Art. Japón.

Shiwan Ceramic Museum, China.

Museo Nacional del Azulejo, Portugal.

TERESA APARICIO. Valencia.

tapariciom@gmail.com

Graduada en Cerámica por la Escuela de Arte de Valencia (1982).

Amplía sus experiencias y aprendizaje con la beca del Seminario de Estudios Cerámicos (Sargadelos 1976), Jornadas "Estiu Japó" (Olot 1986), Congreso Internacional "Cotta Terra" (Perugia 1998), Residencia de artistas en "The Shigaraki Ceramic Cultural Park" (Japón 2005). Curso teórico-práctico, "La loza dorada valenciana y la técnica del reflejo metálico" (Valencia, 2015).

Ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas tanto en España como en Francia, Italia, Croacia y Japón.

Destacan entre sus exposiciones individuales:

1989 - Galería Sargadelos, Valencia. 1992- Sala Carretería, Cuenca. 2002 - Sala de la Escuela de Cerámica de Manises. 2004 - "El silencio de la Alquimia" exposición itinerante, Sala Fragua, Valencia, Galería Sargadelos, Madrid y Posada del Potro, Córdoba. 2008 - Sala del Círculo de Bellas Artes, Valencia. 2017 - "Estructuras Soñadas" Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, Manuel González Martí, Valencia. 2019 - "L'Espai Imaginat" Sala Manuela Ballester, Facultat de Ciències Socials, Universitat de València.

Accesit y Premio Vicente Diez, en el concurso Nacional de Cerámica de L'Alcora (1983 y 1985).

Obras en colecciones, entre otras, en el National Museum of History de Taipei, Taiwan, Museo de Cerámica de L'Alcora, y The Shigaraki Ceramic Cultural Park, Japón.

Entre la obra pública cabe destacar el mural de la fachada y la decoración del Presbiterio de la Parròquia Mare de Dèu de Montserrat de Valencia, de la que es coautora.

XAVIER MONSALVATJE. Godella, Valencia.

www.xaviermonsalvatje.com
studio@xaviermonsalvatje.com

Graduado en la especialidad de cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia en 1988. Elige la cerámica porque en esos momentos trabaja en una fábrica de cerámica y colaborando con su hermano Jorge, también ceramista.

Ha sido alumno del ceramista Enric Mestre.

Al finalizar sus estudios, obtiene una beca de la Unión Europea para ampliar sus conocimientos relacionados con la cerámica en Caldas de Rainha, Portugal. En 1989 es invitado al curso de cerámica creativa de la Escuela de Cerámica de Manises y en 1990 realiza un monográfico de serigrafía en la E.A.A. de Valencia, ya que siempre le han interesado los procesos gráficos. Miembro fundador de la Sociedad de artistas Purgatori en 1996. Desde 1992 su trabajo se divide entre la cerámica, la pintura, la obra gráfica, el dibujo y la instalación, centrándose en el estudio de la arquitectura industrial y urbanismo. En 1998 la Consejería de Cultura le organiza una exposición itinerante por toda la Comunidad de Valencia, y en el 2000 se inaugura el Museo de la Rajolería (MURPA) de Paiporta en Valencia con una exposición retrospectiva de su trabajo sobre la temática industrial. Miembro fundador de la asociación "Frescos & Salados L.T.D." en el 2003. En 2010 fue becado por el Bornholm Kunstmuseum como artista en residencia en la Mobelfabriken dentro del evento Ceramic Context, Durante el año 2011 fue invitado en el departamento de cerámica de la Universidad de Wisconsin, Milwaukee y en la Universidad de Chico en California, en EE.UU y a exponer su trabajo en el Museo de Albarracín, Teruel, invitado por la Fundación Santa María. En el 2012 fue becado por el Clay Studio de Filadelfia, EE.UU como ceramista residente.

En el 2013 es nombrado miembro de la Academia Internacional de la Cerámica (IAC), con sede en Ginebra, Suiza.

Becado como artista en residencia por el Yingge Ceramics Museum de Taipei in Taiwan en el 2015. En el 2016, el Kohler Art Center en su programa Arte / Industria en Sheboygan le concede una beca para trabajar en sus instalaciones en Kohler, Wisconsin, Estados Unidos. Gana el premio Nacional de Cerámica Ciudad de Castellón y la Fundación Antonio Pérez le organiza exposición en sus sedes de Cuenca y San Clemente. En el 2018 ha sido artista residente en la Universidad de Wisconsin en Milwaukee, EE.UU. y su trabajo ha sido expuesto en el Museo de Cerámica de l'Alcora, Castellón.

Su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas y está representado en colecciones públicas y privadas de México, Finlandia, Estados Unidos, Portugal, Austria, República de Panamá, República Dominicana, Chile, Dinamarca, Suecia, Noruega, Holanda, Inglaterra, Canadá, Alemania, Francia, Japón, Taiwán, Corea, China, Malí, Argentina, Ucrania, Croacia, Namibia, Italia y Turquía, entre otros países. Actualmente compagina su el trabajo en el taller con la docencia de cursos de cerámica.

CONCHA RÉGNÉ. Barcelona.

cregne@hotmail.com

Se licenciada en Arte por la UAB en 1978 al mismo tiempo que se forma en Pintura y Grabado en la Escuela Massana. A continuación se graduará en Diseño Gráfico y Fotografía en la Escuela Elisava y en Arte Publicitario en la Escuela de Artes de la Llotja. Años más tarde se licencia con honores en la Escuela Superior de Cerámica de Manises, completando sus estudios con diversos cursos y talleres de escultura y cerámica de la mano de Simon Leach, Arcadi Blasco, Johan Viqueira, Miguel Molet, Yuta Winkler y Enric Mestre, éste último influenció en gran medida el trabajo futuro de Concha.

Cabe destacar en su carrera la Mención de Honor del XX Concurs Internacional De L'Alcora Valencia.

1er Premio "Ciutat D'Espulgues" de "XIII Biental de Ceràmica d'Espulgues Angelina Alós".

3er Premio "III Biennial De Ceràmica del Vendrell" Tarragona.

Así como su presencia en más de 70 certámenes y exposiciones en ciudades españolas como Barcelona, València, Lleida, Castelló, Valladolid, Talavera, Madrid, Zaragoza, Teruel, Las Palmas de Gran Canaria entre otras, exponiendo a nivel internacional en países tales como Francia, Colombia, Argentina o Japón.

Dejó los certámenes para dedicarse a la docencia en su taller-escuela "Espai Obert", en Valencia.

PRESENTACIÓN RICO. Yecla, Murcia.

presenrico@gmail.com

Estudia Cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia. Completa sus estudios con diversos cursos y seminarios en Valencia, Olot, Zagreb.

1987 Beca de la Excelentísima Diputación de Valencia y Mención de Honor en la II trienal Mundial de Cerámica de Zagreb.

1989 Primer Premio en el Concurso Internacional de Cerámica Ciudad de Vic y Primer Premio en el Concurso Nacional de Cerámica de Zaragoza.

1990 Segundo Premio en el Concurso Nacional de Cerámica de Burgos y Premio Zagreb en la III Trienal mundial de Cerámica.

1992 Primer Premio en el Concurso Nacional de Cerámica de Talavera de la Reina. 1993- Segundo Premio en la III Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro

1994 Mención de Honor en el Concurso Nacional de Cerámica de Alcora.

Exposiciones Colectivas: Casa de la Cultura de Barx, Sala Keramos de Valencia, Museo Nacional de Cerámica

González Martí en Valencia, Casa de la Cultura de Almassora, Galería Diagramma en Grottaglie Italia, Primeras Jornadas Cerámicas en Almería, Galería Leonelli en Lausanne, Museo de Historia de Taipei, Exposición Retrospectiva de los Becarios de la Diputación de Valencia en la Escuela de Cerámica de Manises, Tres Ceramistas Valencianas en el Palacio de Pedralbes en Barcelona, Cerámica Valenciana Fin de Siglo en Atarazanas en Valenciay Roma. Sala Bancaixa en Almassora. NACE Navarrete. Casa del Cable Javea. Misión Cerámica, Japón. Galerie du Don, Francia.

Exposiciones Individuales: s1990 Sala Arte Joven en Zaragoza. 1991 y 2013 Museo Nacional de Cerámica Gonzalez Martí en Valencia. 1995 Sala de Exposiciones de CajaMurcia en Yecla. Sala de Exposiciones de la Escuela de Cerámica de Manises.

Tiene obra en El Museo del Mercat del Ram en Vic, Museo de Zagreb, Diputación, Provincial de Valencia, Ayuntamiento de Zaragoza, Ayuntamiento de Burgos, Colección Peter Fisher (Frankfurt), Museo de Cerámica González Martí de Valencia, Museo de Cerámica de Talavera de la Reina, Museo de Historia de Taipei, Fondos de la obra cultural de Caja Murcia, Museo de Cerámica de Pedralbes en Barcelona.

NOZOMI KITAO. Chiba, Japón.

nozomikitao@hotmail.com

Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Chiba (Japón), especialidad de Bellas Artes. Master en Pedagogía, especialidad de Bellas Artes, en la Universidad de Mie (Japón). D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados en Escultura) en la Universidad Politécnica de Valencia. Cursos monográficos de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

Becas:

Beca del Ministerio de Educación de Japón para ampliar estudios en la Universidad de Granada. Beca Multianual de Buena Voluntad de la Fundación Rotaria para realizar estudios de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia.

Becas MAE-AECI (Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional) para realizar los estudios de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia.

Seleccionada en:

Exposición de la Fiesta Cultural de Japón, Chiba. (Japón)

46th en la Exposición Provincial de Chiba. (Japón)

1ª Bienal de las artes de Buñol, Valencia.

7ª Bienal Internacional de Cerámica de Manises

XXXIII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital

XVII Premio Otoño Villa de Chiba, Premio Galarza de Escultura

VIII Premio Nacional de Cerámica, Ciudad de Castellón.

59th en la Exposición Provincial de Chiba. (Japón)

Actividades profesionales:

Workshop de cerámica y la conferencia de "RELACIÓN CERÁMICA" en el Instituto Cervantes de Tokio, Tokio (Japón). 2010.

Workshop EXPRESSIVE ART BEYOND THE VISION, ART CHIYODA 3331, Tokio (Japón). 2012.

"Some no Komichi", Nakai, Tokio (Japón). 2014

Ha participado en más de 30 exposiciones en espacios de arte de referencia en Japón y España, como el Museo de BBAA de Chiba, Universidad de Chiba, Sala Saty de Tus, Ayuntamiento de Sevilla, Museo Gonzalez Martí de Valencia.

Obras Públicas

Escultura para el Premio Isonomía contra la violencia de género, Fundación Isonomía, Universidad Jaume I de Castellón y Ayuntamiento de Chiba.

CARMEN MARCOS. Valencia.

www.carmenmarcos.info

carmen65marcos@gmail.com

Profesora Titular de Universidad por la Universitat Politècnica de València desde el año 2003. Anteriormente Profesora Titular de Escuela Universitaria (desde 1997), obtuvo su título de Doctora en Bellas Artes en 2001.

Escultora en activo, ha realizado exposiciones individuales en Madrid, Barcelona, Algeciras, Vinarós, y participa anualmente en diversas exposiciones colectivas. Como creadora ha recibido varios premios, y ha sido seleccionada en eventos internacionales con jurado de selección, y tiene obra en diversas instituciones públicas.

Su obra y poética giran en torno a las metáforas y símbolos, con un acento e interés claro por los materiales y sus procesos, por la presencia del objeto, su forma y significado. Sus reflexiones conceptuales incluyen la literatura como estímulo creativo en la escultura, la importancia de la manualidad en el desarrollo del ser humano, y la dicotomía entre arte y artesanía.

Responsable del Laboratorio de Fundición del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (UPV; Valencia), ha desarrollado en él su labor docente e investigadora, impartiendo ininterrumpidamente asignaturas de Licenciatura en Bellas Artes (desde 1995) y Máster de Producción Artística (desde sus inicios en 2006).

Estudió cerámica con Enric Mestre en 1994-95 y durante el último año de su docencia, en 2000-2001. Su línea cerámica actual parte del proceso de fundición, desde un modelo en cera. La cerámica se genera a partir de este modelo, que desaparece durante el proceso de cocción, siendo la ausencia de la cera la que aporta significación y expresividad a la cerámica.

SUPI HSU. Yunlin, Taiwán.

supihsu@hotmail.com

TITULACIÓN ACADEMICA

1991 Universidad Nacional de Artes de Taiwán. Especialidad en Cerámica.
1997 Diplomatura en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (España).
2007 U. Politécnica de Valencia, Master Oficial de Posgrado en Producción Artística.
1991-1993 Prácticas en el taller del Maestro Escultor Hsu Wei-Chung. Taiwán.
1995-1998 Monográficos de Cerámica. Escuela de Artes y Oficios de Valencia
1998-2004 Monográfico de Grabado. Escuela de Artes y Oficios de Valencia
2015 Miembro de La Academia Internacional de Cerámica (AIC). Suiza

PREMIOS

1991 3er Premio, Concurso de Arte de Taiwán. Museo de Arte.
1992 1er Premio, Concurso de Arte en Cerámica de Taipei. Centro de la Cultura.
1992 Mención de Honor, Concurso de Arte del Sur del Archipiélago. Taiwán.
1994 1er Premio, II Concurso de Cerámica de Oro. Premio a la Innovación y Creación. Taiwán.
1997 Mención de Honor, Concurso Internacional de Cerámica. L'Alcora.(España)
2011 Mención de Honor, X Bienal Internacional de Cerámica, Manises, (España)
2012 Mención de Honor, XI Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castellón" (España)

INDIVIDUALES

2005 Centro Municipal de Juventud Orriols – Valencia.
2011 Ademuz Espai d'Art, Valencia.
2013 Casa de Cultura y Juventud de Manises, Valencia, España
2016 Casa de Góngora, Córdoba. España
2016 ab Galeria d'art, Granollers, Barcelona. España

COLECTIVAS

Desde 1991 hasta la actualidad ha participado exposiciones en galerías, centros culturales y museos de diferentes ciudades y países; Taiwan, Japón, China, Nueva York, Francia y España

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

1991 Museo de Arte de Taiwán.
1992 Centro de la Cultura de Taipei.
1994 Hochen Cultural Education al Foundation. Taiwan.
1997 Casal dels Jovens. Benissa. (Alicante). España.
2008 FuLe museos internacional de Arte Cerámico. Fuping. Shanxi. China.
2013 Art Bank -National Taiwan Museum of Fine Arts,Taichung.Taiwan.

ANNA PASTOR. Canet de Berenguer, Valencia.

annapasta.apa@gmail.com

1986 Graduada en Cerámica por la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

1988 Experiencia en Tecnología y Cerámica en el Seminario de Sargadelos, Lugo.

1992 Graduada en Diseño Industrial por la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

PREMIOS: 1991 Premio Alfons Roig. Diputación de Valencia. 1992 Primer Premio Concurso Nacional de Cerámica de Alcora, Castellón. Premio Adquisición XIII Certamen Nacional Ciudad de Alcorcón, Madrid. 1999 Mención de Honor IV Bienal Europea Cerámica de Manises.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1989 Casa Cultura Puerto Sagunto, Valencia. 1990 Galería La Ralea, Madrid. Institut Valencià de la Dona, Valencia. 1992 Sala Municipal Ayunt. de Requena, Valencia. Centro Cultural Canet de Berenguer, Valencia. Casa Cultura de Mislata, Valencia. 1994 Galería Tretze, Castellón. 1998 Visions primitives, Galería Alba Cabrera, Valencia. De la pedra a la terra, Casa Capellà Pallarés, Sagunto, Valencia. 2002 Mil vuit-centes quaranta- quatre dones, Centre Civic, Puerto Sagunto, Valencia. Nosaltres les dones, Centre Cultural Mislata, Valencia. 2003 Anna pastor, Ca Revolta, Valencia. 2007 Coloms, Casa Cultura Puerto Sagunto, Valencia. 2008 Colo-metes, Casa de la Dona, Mislata, Valencia. 2016 El vol de les papallones, Palau Pineda, Valencia. Volteig de papallones, Centre Mario Monreal, Sagunto, Valencia. 2017 Heroines, Centre Mario Monreal, Sagunto. 2020 D'esquenes al món, Casa de los Llano, Canet de Berenguer, Valencia. 2021 Entrelles, Molí D'Arròs, Almenara, Castellón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: Desde 1986, viene realizando Exposiciones de forma continua en diversas Instituciones, Galerias o Museos, destacando las realizadas en el Museo de Cerámica de Valencia en 2006, La cerámica y su interpretación en el arte, también en 2010, Pléyade keramos, y en 2014, Maestros de la cerámica y sus escuelas-Enric Mestre. En 1999, Cerámica fin de siglo en Las Atarazanas de Valencia, ésta exposicion se pudo visitar también en diversas ciudades y en el Museo de la Universidad de Alicante, así como en la Academia de España en Roma. En 2003, Spanische keramik, en la Galerie Handwerk de Munich. En 2004, Cuencos cerámica en cuenca, Casa Zabala, Fundación Antonio Saura. Así como en diferentes ciudades dentro del panorama español como Madrid, Zaragoza, Toledo, Logroño, Palma de Mallorca y otras. También en diferentes países como, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Taiwan o Japón.

TERESA GUERRERO. Valencia.

guerreomt@gmail.com

Estudia Cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

1985- Premio Diputación de Valencia en el XIV Concurso Nacional de Cerámica de Manises. 1987- Tercer Premio en el Concurso Nacional de Cerámica de Talavera de la Reina y Premio Vicente Díez en el XVI Concurso Nacional de Cerámica de Manises. 1988- Premio Jefe del Estado Mayor del Aire en el Concurso Nacional de Cerámica de L' Alcora y Tercer Premio en el Certamen Nacional de Talavera de la Reina. 1995- Mención de Honor en el CV Concurso Nacional de L' Alcora y Premio President de la Generalitat Valenciana en la Segunda Bienal Europa de Manises. 1997- Mención de Honor en la V Bienal de Cerámica de Aveiro.

Exposiciones colectivas: III Muestra de Escultura Ciudad de Gandía. Casa de la Cultura de Barx. XIII Concurso Nacional de Cerámica de L' Alcora. Cerámica actual a la Comunitat Valenciana, Museo de Cerámica González Martí. VII convocatoria de Artes Plásticas, tinglado 4-1 Puerto de Alicante. Ceramistes Formats a l' Escola d'Arts i Ofici de Valencia, itinerante: Museo Nacional de Cerámica González Martí, Aula de Cultura Cam, Casa de la Cultura Jaume Pastor i Fluxsa, Aula de Cultura Camí. Galería Norma. Russafart, Valencia. NACE Navarrete. Casa del Cable Xavia. Galería Artefacto Xavia. Misión Cerámica, Japón. Centro Cultural el Salvador. Galería Le Don, Francia. Cerámica en Mans de dona, Centre Cultural La Nau de la Universitat de Valencia.

Exposiciones individuales: Museo Nacional de Cerámica González Martí.

PAU RUIZ. Melilla.

paupedra@icloud.com

1987 Graduado en la E.A.A.O.A. de Valencia.

1988 Becado por la Diputación de Valencia.

Exposiciones colectivas entre 1986/2018

Canet d'en Berenguer, Museo González Martí, Jativa, Almassora, Puzol, E.A.A.O.A. de Valencia, Alfafar, Calatallud, exposición itinerante L'art avui a la Marina, Renfe Valencia, Cerámica fin de siglo, (Valencia, Alicante, Roma, Shanghai). Xabia, Proyectos Valencia, Kapfenberg, Grimmerhus, Cuenca, La Rambla, Wacayama, Tokio, Talavera de la Reina, Muel, Navarrete, Xabia, Francia.

Exposiciones individuales entre 1990/2011

Gata de Gorgos, Calpe, Xabia, Valencia, La Rambla.

Concurso e intervenciones entre 1988/2015

Sargadelos, 3a, 5a, 7a, 8a, 9a, 10a y 12a Bienal internacional de Manises, Benissa L'Espai Trobat, Xabia Llocs Lliures, XX concurso Cerámica de Alcora, Jesus Pobre Art i Natura, Altea Ruta de las Ermitas.

FANNY GALERA. Valencia.

www.fannygalera.com
fanny@fannygalera.com

Licenciada en la especialidad de Escultura por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en 1996. Sus estudios los completa con diferentes cursos como los talleres de fundición con David Read y Eduardo Capa; el taller de forja con Martín Chirino o el monográfico de cerámica con Enric Mestre.

Desde 1998, fecha de su primera exposición individual, ha recorrido salas institucionales y galerías de arte de diversos países. Entre ellas destaca el Museo de los Ángeles en Segovia (España); la Fondazione Francesco Messina en Casalbeltrame, Milán (Italia) ; el Instituto Cervantes en Tokio (Japón) o la Kunstgiesserei & Galerie Flierl en Berlín (Alemania).

Además ha participado en diversas ferias de arte, como Estampa en Madrid, AAF en Londres, Bruselas, París y Milan o Kolnerliste en Colonia y Berlín. También ha asistido a los foros internacionales de la asociación Sculpture Network en España, Italia, Alemania y Holanda.

Ha obtenido varios galardones de escultura como el Premio Casa Falconieri Estampa 2010, el XX Premio Senyera del Ayuntamiento de Valencia o el Premio Internacional de Cerámica Contemporánea Cerco 2003, entre otros.

Tiene su taller en Valencia (España) aunque su trabajo lo ha desarrollado también en otros países a través de estancias temporales en Cuba, Japón, Italia o Alemania.

CARMEN SÁNCHEZ OROQUIETA. San Sebastián.

valcarcar@hotmail.com

1971 Estudios de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

1978 Curso de torno en la Escuela Forma de Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1982 Caja de Ahorros. San Sebastián.

1987 Galería Ewers. Colonia (Alemania).

1989 Museo de Cerámica Moderna de Deidesheim. Alemania.

1990 Galería Ray-Gun. Valencia.

1991 Galería Término. Madrid.

Rosenthal Studio-haus. Hamburgo (Alemania).

1992 Casa de la Cultura. Utiel (Valencia).

1994 Centro Cultural de Mislata (Valencia)

1998 Sudio Galerie-Gmund Am Tegernsee (Alemania)

2003 Galería del Palau (Valencia)

2003 Escuela de Cerámica de la Moncloa (Madrid)

2003 Casa Capella Pallares (Sagunto)

2008 Centro cívico Rondilla (Valladolid)

2012 Galería del Palau. Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Desde 1981 participa en una treintena de exposiciones colectivas en salas y museos nacionales e internacionales (Bruselas, Suiza, Alemania, Italia, Japón, Portugal, Austria, Andorra, China, USA)

PREMIOS

1985 Premio Vicente Diez. Concurso Nacional de Cerámica. Manises (Valencia)

Primer Premio en el XII Certamen Nacional de Talavera de la Reina (Toledo)

1992 Premio Rei En Jaume. Concurso Nacional de Alcora (Castellón).

BEATRIZ CARBONELL FERRER. Lliria, Valencia.

www.beatrizcarbonellferrer.com
beatrizcarbonellferrer@gmail.com

Licenciada en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, de la Universidad Politécnica de Valencia, en 1997. Desde entonces, ha seguido formándose en talleres con artistas nacionales e internacionales como David Reid, Juan Carlos Albadalejo, Martín Chirino, Nassio Bayarri, Elsie Wood y Enric Mestre.

Ha participado en simposios de escultura en los cinco continentes, realizando obras de gran tamaño que hoy pueden visitarse en los jardines públicos de: Cartagena, Uncastillo y Camponaraya, en España. Y en Argentina, Perú, Costa Rica, Cuba, Bulgaria, Chequia, Gales, Uruguay, Brasil, EEUU, Nueva Zelanda, Francia, Chipre, Turquía y Patagonia Argentina.

Expone en espacios culturales y galerías de arte de manera individual y junto al colectivo Relación Cerámica. Desarrolla su obra personal principalmente en tres dimensiones, prefiriendo la piedra y la cerámica como medios de comunicación.

Su trabajo ha sido premiado en diversas ocasiones y está incluido en diferentes textos y libros institucionales.

Es miembro de la Asociación Europea Sculpture Network y socia del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) porque está comprometida con el desarrollo profesional de las artes plásticas y la aplicación de las buenas prácticas en todos ámbitos culturales.

Ha creado y codirigido SCULTO, la única Feria internacional de escultura contemporánea que se celebra en España durante sus primeras cuatro ediciones.

Actualmente, trabaja en su propio taller de escultura en Fuenmayor, La Rioja.

JUAN LUIS TORTOSA. Valencia.

juanlulux@yahoo.es

1999 – 2003 Escuela de Artes y Oficios. Especialidad Cerámica. Valencia, España 2002 Estudios cerámicos en EAOV. Valencia. España.

Beca Erasmus en Lapland University. Rovaniemi. Finlandia.

2005 – 2009 Estudios cerámicos en EASD. Valencia. España

2002 Kajo Gallery. Rovaniemi. Finlandia.

2006 Symposium. “ II Encontro de Ceramistas em Boassas “. Portugal. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia. España. Centro de Arte. Avilés. España. Galería Esporting Club Ruzafa . Valencia. España. Centro de Arte Contemporáneo Alba Cabrera. Valencia. España.

2007 II Encontro de Ceramistas em Boassas. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia. España.

Monográfico de Cerámica de la EASD. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia. España.

2008 62 Wakayama Art Context. Japón. Concurso internacional de Cerámica. Las Ramblas. España. Pleyade Keramos. Onomachi Gallery. Japón Hachi Gallery. Japón. Bienal de Escultura. Albal. España.

2009 IX Biennial de Cerámica de Manises. España. XV Concurso de Cerámica de Valladolid. España.

2010 European Ceramic Context New Talent. Bornholm Kunstmuseum. Denmark. Instituto Cervantes deTokio. Japón. Pleyade Keramos. Museo Nacional de Cerámica. España.

2011 Maestros de la Cerámica y sus escuelas. Enrique Mestre. Escuela taller de Muel. Zaragoza. España. Pleyade Keramos. Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina. España.

2013 Maestros de la Cerámica y sus escuelas. Enrique Mestre. Museo Nacional de Cerámica. España.

2014 NACE 2014. Navarrete. España.

2015 Galería Artefactus. Jávea. España. Escuela de Ceramistas. Casa del Cable . Jávea. España. Misión Cerámica. Hachi Gallery. Japón

Misión Cerámica. Wakayama Cultural Centre. Japón. Misión Cerámica. Irohani Gallery. Japón.

2018 L´Escuela de Valencia. Gallery Du Don. Le Don du Fel. Francia.

JUAN ORTÍ. Valencia,

juanorti@yahoo.es

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y becado en la Universidad de Rovaniemi, Finlandia.

Desde 2013 es miembro de la Academia Internacional de Cerámica de Ginebra.

Premiado en la Bienal de cerámica de Manises, CICA y la Bienal de Esplugues.

Ha expuesto en seis ocasiones de forma individual en España y Bélgica.

Exposiciones colectivas en Portugal, Francia, Alemania, Austria, Eslovaquia, Suiza, Irlanda, Finlandia, Dinamarca, Túnez, República Dominicana, Argentina, Chile, China, Japón, Taiwan y Korea.

Su obra está presente en colecciones como el Ceramicmuseum Gmunden, Austria.

Museo de las Naciones, Oberá, Argentina . Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia. Museo FLICAM, Fuping, Xaanxi, China. Musée Magnelli, Vallauris, Francia. Centro Nacional de Cerámica Sidi Kacem Jélizi, Túnez. State Art Collection of Ireland, Irlanda. Fundación Laxeiro, Vigo. Piramidon Centre d'Art Contemporani, Barcelona. Liling Ceramic Museum, China. HUA Art Museum, Shenzhen, China.

MYRIAM JIMÉNEZ HUERTAS. Madrid.

myriamjh@yahoo.es

FORMACION

1994 – 1998 Ciclo Cerámica Artística y ciclo de Alfarería. Escuela de Arte Fco. Alcántara. Madrid
1999 – 2000 Curso monográfico de cerámica dirigido por Enrique Mestre, Escuela de Artes y Oficios de Valencia
2001 Beca Erasmus. Universidad de Arte de Laponia. Rovaniemi. Finlandia
2019 Miembro de la Academia Internacional de Cerámica.

PREMIOS, CURSOS Y SIMPOSIOS

2005 Premio President de la Generalitat Valenciana. VII Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Valencia
2006 Ceramics Symposium Gmunden. Austria
Premio Pujol i Bausis. 14 Bienal de Cerámica d'Esplugues Angelina Alós. Barcelona
2007 Premio l'Alcora. 27º Concurso Internacional de Cerámica de Alcora. Castellón
Premio President de la Generalitat Valenciana. VIII Bienal Internacional de Cerámica de Manises.
2014 Mención de Honor. 34 Concurso Internacional de Cerámica de Alcora. Castellón.
Mención de Honor. 17º Bienal de Cerámica de Esplugues Angelina Alós. Barcelona.
2015 The 5th International Ceramic Symposium-Tunis. Tunisia. National Ceramic Art Center "Sidi Kacen Jelizi".
2016 Intonation – Deidesheimer Kunsttage 2016. Alemania
2017 Arts Academy of China. HangZhou.
2018 3rd. International Soli Pompeiopolis Ceramic Workshop. Mersin. Turquía.

EXPOSICIONES : Entre las exposiciones más significativas que ha participado destacan la de "Terra Cotta" Palau de la Música, Valencia en 2008; Musée du Prieuré. Charolles, Francia en 2009; "Espacio Vital" Ademuz Espai d'Art, Corte Inglés Ademuz, Valencia en 2014; Cerámica Aplicada a la Arquitectura, Museu del Disseny de Barcelona en 2016; "De Femíneo" Galería Octubre, Castellón y "Cerámica en manos de mujer" Centre Cultural la Nau, Valencia en 2018.

ANA FELIPE ROYO. Madrid,

www.anafeliperoyo.com

a_felipe_r@yahoo.es

Artista plástica titulada en la especialidad de cerámica por la Escuela Superior Diseño y Artes de Valencia en donde se formó con Enrique Mestre. Con amplia formación en otras actividades plásticas relacionadas como volumen, pintura, fotografía y grabado. Dicha formación artística la adquiere ya de forma temprana en estudios particulares de pintura en Zaragoza, en la Escuela de Artes de Zaragoza, y más tarde en Valencia donde se traslada para realizar la especialidad de cerámica. Al terminar los estudios en Valencia asiste al seminario con David Leach, y obtiene una beca para los "seminarios de estudios cerámicos" en Sargadelos (Lugo) en donde colabora en un proyecto con Arcadio Blasco, y en Vizcaya de 1990 al 99. El aprendizaje de técnicas de grabado lo inicia en el colectivo de artistas vascos Antxesaleak, haciendo posteriormente varios cursos en Bilbao, Fundación Goya-Fuendetodos y en la Escuela Superior de Diseño y Artes de Zaragoza.

En la actualidad reside y trabaja en una casa-taller (con espacios para el trabajo de las disciplinas de cerámica, grabado y fotografía) en Villanueva de Huerva (Zaragoza) población situada entre Muel, pueblo con gran tradición cerámica desde hace siglos y Fuendetodos, pueblo natal de Goya con gran actividad gráfica.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto a nivel nacional como internacional (Francia, Alemania, Marruecos, Colombia, Estados Unidos, Japón). Sin mostrar interés por la participación en concursos, desde hace más de 20 años centra su actividad alternando el trabajo personal y creativo en su taller con actividades de investigación y docentes, habiendo sido profesora entre otros centros; en la Asociación Profesional de Artistas Antxesaleak (Vizcaya), Asociación profesional Ceramistas de Cantabria, Talleres de la "Fundación Pilar y Joan Miró " de Palma de Mallorca, Universidad del Tolima (Colombia), Taller Escuela de Cerámica de la Diputación Provincial de Zaragoza en Muel, en donde imparte numerosos cursos y crea "la biblioteca de muestras y cubiertas cerámicas", en la Escuela Superior de Diseño y Arte de Zaragoza , en el master "Cerámica; arte y función" del departamento de escultura de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, en la Escuela de Cerámica de Labisbal, Escuela de Cerámica de Marratxí, Asociación Cultural Undermount (Guipuzcoa).

Trabajó como jefa de taller y docente en el Taller de Grabado "Antonio Saura" de la Fundación Goya- Fuendetodos, fotografiando y realizando didácticas "paso a paso" y diseños para editoria-

BIBIAN MARTÍNEZ TORRECILLA. Logroño.

bmartine@glup.uv.es

En 1991 se traslada a Valencia a estudiar Bellas Artes en la Facultad de San Carlos, especializándose en Escultura. Asiste a la asignatura de cerámica con el artista Evaristo Navarro. Al finalizar cursa el Monográfico de Cerámica Creativa impartido por Enric Mestre en la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad.

Desde el año 2005 trabaja en Espai-Obert en el Estudio Abierto de Cerámica de Concha Règne. Las enseñanzas de estos tres artistas unido a su trabajo durante dos décadas, en un grupo de investigación con tecnologías de realidad virtual y realidad aumentada de la Universidad de Valencia, marcan el campo de experimentación que ha creado alrededor del barro y de la tecnología.

1997 Beca para participar en PLÁSTICA EN RANCAGUA (CHILE).

Exposición colectiva. Charlas- Coloquio y actos culturales paralelos. Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

1998 Beca para participar en el II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE ANDALUCÍA. Organizado por la Escuela de Mármol de Andalucía, Almería.

2006 Segundo premio "Angelina Alos", en la XIV Biennal Ceràmica d'Esplugues Angelina-Alos. Espluges, Barcelona.

2003 Seleccionada para participar en el encuentro de cerámica de Sargadelos.

2007 Beca para participar en las Jornadas Internacionales de Cerámica Contemporánea que se celebran en Argentina. Conferencias, Curso y Exposición en la Universidad de Oberá, Misiones.

2011 Premio Mención Honorífica de Escultura en el XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital, Valencia.

2016 BECA en CERCO. Convocatoria de Instalaciones. Seleccionada la obra interactiva con tecnología de Realidad Aumentada: "La Montaña Mágica"

2016 TINAJAR, aplicación de alfarería interactiva con tecnología de realidad aumentada, expuesta en el Calado de San Gregorio del siglo XVII de Logroño, La Rioja. Y en el Calado del Conde, dentro del programa de NACE Feria Nacional de Alfarería y Cerámica en Navarrete, La Rioja.

2018 Becada para la realización del proyecto "DIME ALGO DULCE, CARIÑO" junto a los artistas Toño Naharro y Toni Tomás. en la convocatoria ARTE EN LA TIERRA

2020 Medalla de Oro, para el proyecto DIME ALGO DULCE, CARIÑO, en FICC Festival Internacional de Cultura Cerámica, que se celebra en octubre en Colombia

RAFAELA PAREJA. Vinalesa (Valencia)

rafaelapareja37@gmail.com

Me defino como una buscadora que, a partir de la cotidianidad, exploro los diferentes procesos para poder narrar y plasmar conceptos que se puedan contar con la arcilla como materia primigenia y elemental en mi proceso creativo. La escultura, la instalación artística, la performance y la producción audiovisual son caminos en donde la cerámica constituye un universo infinito en el que me gusta bucear, investigar, comunicar. En 1984 finalicé mis estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia.

Durante este tiempo he recibido diversos premios, entre los que destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de L'Alcora (Castellón, 2002), Pieza Única de Zamora (2003), el Primer Premio de la IV Bienal Martí Royo de Altafulla (Tarragona, 2004), el Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castellón" (2005), el Premio Joan Daifa de Ibiza (2006), el Primer Premio de la Bienal de Cerámica Angelina Alos, de Esplugues de Llobregat (Barcelona 2008) y el Primer Premio Cerámica Actual de la Bienal de Talavera de la Reina (Toledo 2010). Premiada en 2022 por la codirección en la Bienal Internacional de Cerámica de Jindezhen (China). Muestra internacional de cine Everything& Growing.

En 2013 fui nombrada miembro de la Academia Internacional de la Cerámica (AIC) con sede en Ginebra (Suiza).

En 2016 recibí el Premio del Público por mi primer cortometraje, titulado La vasija, en el Festival Internacional de Cine sobre Oficios Artísticos (FIFMA), celebrado en París. Desde entonces he dirigido varias películas artísticas y documentales sobre cerámica. Soy cofundadora de los colectivos Vaprod y Focus dedicados al cine documental y experimental.

He participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales.

MAYU UEDA. Kobe (Japón)

asa@mayuueda.com

Estudió Arte y Diseño, Minneapolis College Arts and Design, MN, EE. UU.

1998 BFA Cerámica, Universidad de Artes de Osaka

2000 MFA Cerámica, Universidad de Artes de Osaka

2001 estudió, Universidad de las Artes de Osaka

Exposiciones individuales.

Desde 1998 trabaja con Cubic Gallery, Maronie Gallery, Gallery 301, Keifu Gallery e Institute of Ceramic Studies, SCCP igaraki, Japón.

Exposiciones colectivas, selección.

Rakukukan Gion Konishi (Kioto, Japón)

"Temperatura - Exposición internacional de intercambio de arte de cerámica" / Galería Longquan Spring de la provincia de Zhejiang (Longquan, China).

Galería VOICE (Tajimi, Gifu, Japón)

ANN LINNEMANN STUDIE GALLERI (Copenhague, Dinamarca)

Galería Shimada (Kobe, Japón)

GALERÍA DE ARTE ORIE (Tokio, Japón)

Galería Shimada (Kobe, Japón)

CAP STUDIO Y3 (Kobe, Japón)

Galería UTSUWAKAN / Tienda por departamentos Kintetsu Galería de arte Abeno (Osaka, Japón)

MIKI OKUDA. Osaka (Japón)

125mimimi33@gmail.com

Formación:

1995 Graduado de la Universidad de Arte de Osaka, Departamento de Artesanía, Curso de Cerámica

1996 Terminó el curso principal de la Universidad 1996-1999 Asistente del profesor Takako Araki

Lista de exposiciones recientes

2013 Shape of Ceramics (GALLERY Kitanozaka: Kobe 2005-2021, participó cada año)

2014 Exposición individual 'Organs ni Emotions' (GALLERY Kitanozaka: Kobe)

gallerism2014 en Tenmabashi Riverside Art Cruising (Keihan City Mall: Osaka)

2015 Exposición individual 'MAKING OF THE HUMAN BODY' (arte y saga de espacios de belleza: Kobe)

Exposición de Arte de la Villa del Patrimonio 2017 (exposición al aire libre: Kazuragawa Hosokawa, ciudad de Otsu, prefectura de Shiga, Japón).

Exposición de artistas emergentes Sokokai (Museo de la Cultura de Kioto: Kioto)

2021 8 de marzo Exposición en línea del Día Mundial de la Mujer (Universidad Kutahar Dumlupinar: Turquía)

2022 Bishokukai (Galería Nakamura: Kioto)

TOSHIHIKO OKUNO

okuno10415@gmail.com

1996 Licenciado en la Universidad de Arte de Osaka, Departamento de Artesanía, Cerámica

2004 5ª Exposición de Arte Cerámico de Mashiko, Tochigi (6ª en 2006)

2007 Bienal de Kobe 2007

2008 "Relación Cerámica" (Onomachi Department Store Space2410, Wakayama, Japón).

2010 Exposición "Praia de Queramos", Museo Nacional de Arte Cerámico, Valencia, España 2011 (Talavera)

2011 20ª Bienal Fugaku (Shizuoka)

2019 25ª edición de la Exposición de Arte Cerámico de Japón

YOSHIKAZU IKEDA. Hyogo (Japón)

Joska@eagle.ocn.ne.jp

Licenciada en Filosofía y Letras. Universidad de Osaka.
Curso de cerámica, Universidad de Bellas Artes de Osaka.
Instituto de Cultura Artística U.J.E.P. Ústí nad Labem, República Checa.
Estudios de Post Grado: Arquitectura y Diseño, Praga
Taller propio de cerámica en Kasai, Hyogo, Japón.

Principales exposiciones

7ª Exposición de Artesanía Contemporánea de la Ciudad de Itami, (Hyogo, Japón).
Festival Internacional de Arte Contemporáneo en Tannan '97 (Fukui, Japón)
2º Concurso Trienal de Porcelana de Izushi, (Hyogo, Osaka, Japón)
19º Festival Internacional de Arte de Impacto '98, (Kyoto, Japón)
10eme artex París '99. Galería Elyette PEYRE, (París, Francia)
Compite con las Bellas Artes ~Comparación de Cerámica. Galería Tatranská Poprad, Eslovaquia.
V Simposio Internacional de Pintura sobre Porcelana. Museo de la ciudad de Teplice, República Checa.
Festival Internacional de Cerámica Postmoderna en Varaždin, Croacia 2002
11 Exposición de arte contemporáneo Corea del Sur-Japón Gyeonghuigun del Museo de Arte de Seúl
Premio Honorífico en el Festival Internacional de Cerámica Postmoderna de Varazidin, Croacia 2002.
Obra en Instituciones públicas
Instituto de Arte y Cultura, U.J.E.P. Ústí nad Labem
Facultad de Arquitectura VUT Brno
Ústí nad Labem. Ciudad de Ústí nad Labem
Ciudad de Kadaň
Museo de Artes Decorativas de Brno
La Galería Nacional de Praga
Checa Porucelán Dubí A.S.
Galería de Bohemia del Sur, Museo de Cerámica de Bechyně
Academia de Artes, Arquitectura y Diseño de Praga
Museo de Artes Decorativas de Praga.
Galería Internacional de Cerámica Arte y Diseño de Český Krumlov (Czech Rep.)

SACHIKO IZAWA. Hyogo (Japón)

izawa.masanori@coral.plala.or.jp

Estudios:

1994 Graduado por departamento de cerámica de la Universidad de Artes de Osaka

Experiencia:

1994-1997 Departamento de Ceramica Asistente de la Universidad de Artes Osaka.

2002- Organiza y gestiona la Galeria Hachi como espacio alternativo.

2020- Profesora interina de la Escuela Superior de Wakayama Shinnai.

Premios:

1995 Exposición de ceramica para mujeres.

2003 Premio Choza Bienal de Ceramica Exposicion de ceramica de Asahi.

2004 Exposicion de la Prefectura de Wakayama, Premio del Gobernador.

Exposition de artesanía contemporánea de Asahi

MASANORI IZAWA. Wakayama (Japón)

izawa.masanori@coral.plala.or.jp

Estudios:

1994 Master en Ceramica, Departamento de Artesanía, Universidad de Artes de Osaka.

2019 Master en Artes y Oficios, Departamento de Entorno Artístico, Escuela de postgrado de la Universidad de arte y diseño de Kyoto.

Experiencia:

1994-1997 Departamento de Ceramica Asistente de la Universidad de Artes Osaka.

2002- Organiza y gestiona la Galeria Hachi como espacio alternativo.

2015- Profesor de la Escuela Superior de Wakayama Shinnai.

Premios:

2003 Premio Choza Bienal de Ceramica Exposicion de ceramica de Asahi.

Exposicion de la Prefectura de Wakayama, Premio del Gobernador.

2004 Exposition de artesanía contemporanea de Asahi.

Exposicion de ceramica de Mashiko.

2005 Festival Internacional de ceramica de Mino.

2007 Exposicion internacional de Ceramica de Alcora (España)

Carmen Ballester. Onda (Castellón)

carmenbarre@gmail.com

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Desde 1983 compagina su actividad como ceramista con la docencia, como monitora de taller en el centro ocupacional "El Moli" y más tarde en la Escuela de Arte de Talavera de la Reina. Entre 1991/1992 obtiene "Licencia de estudios" para realizar un trabajo sobre la cerámica en Onta Oita Kiushu (Japón). 1992/1993, Amplia el estudio de la cerámica en Onta con una subvención de la Presidencia de la Generalitat Valenciana.

Entre otros premios: 1er premio Gallego Vilar en el XI Certamen Nacional de Cerámica, Manises (1979). 1er. Premio rey D. Jaime en el III Concurso Nacional de Cerámica de l'Alcora, (1980). 2º premio Caja Madrid (1985). 1er premio Caja Madrid (1988). Premio de Artes Plásticas en la VII muestra de Castilla la Mancha (1995).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto en España como en Europa, en Japón en donde desde 1992 ha realizado numerosas exposiciones individuales en galerías de diferentes ciudades del país nipón.

Entre todas ellas podemos destacar:

- 1982 - Exposición "Ceramistas Castellonenses". Ayuntamiento de Villareal.
- 1984 - Exposición de Ceramistas Valencianos en la Galería "Adama" de Madrid.
- 1985 - Exposición colectiva EUROPALIA en Amberes.
- 1988- Maqueta seleccionada en el concurso cuatrienal "La cerámica Nell'arredo Urbano". Faenza
- 1992- Exposición en la galería "SIMERABU" en Fukuoka. Japón.
- 1997 - III Muestra de Artes Plásticas: museo de Bellas Artes de Albacete, Museo de Santa Cruz de Toledo; Museo de Arte Moderno de Cuenca.
- 1998 - Exposición en Kyoei- Gama. Ceramic School. Tokogame (Nagoya).
Exposición en la Galería Cerámica, I.N.A.X. Shinjuku (Tokyo).
- 1999 - Exposición La Cerámica del Milenio. Atarazanas del puerto de Valencia.
- 2000 - Cerámica fin de siglo: Universidad de Alicante; Academia de España en Roma, Museo de Artes de Shangai.
- 2003 - Exposición colectiva "El abanico en el mundo". Tozai Bunka Center. Tokyo.
- 2007 - Exposición "El Carmen de Carmen". Galería SARGADELOS. Barcelona.
- 2010 - Exposición Cerámica española para el siglo XXI. Museo de Cauton y Museo Kaishung en Taiwan.
- 2011 - Exposición Cerámica española para el siglo XXI. Yingge Ceramics Museum. Taiwan.
- 2020 - Exposición "Cultivant la introspecció" en el Museu del Taulell " Manolo Safont, Onda.



CERCO